

Міністерство освіти і науки України
Дніпровський політехнічний коледж

Затверджую

Голова приймальної комісії ДПК

С.С.Касьян



« 12 » 23 20 20 р.

Програма
з предметів «Українська мова та література»
для вступних іспитів 2020 року
на базі повної загальної середньої освіти

Розробила голова
екзаменаційної комісії
Ведернікова О.М.

Затверджено на засіданні
предметної комісії
соціально-філологічних дисциплін
Протокол № 8
від « 11 » березня 20 20 р.

м. Дніпро – 2020 р.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

I. Вступ

Мова - суспільне явище. Роль мови у формуванні і самовираженні особистості. Становлення української мови як державної. Матеріали Конституції України з мовних питань. Закон "Про мови в Україні". Українська мова серед мов народів світу. Спілкування і мовлення. Стили мовлення.

II. Лексика і фразеологія

Багатозначні й однозначні слова. Пряме й переносне значення слів. Омоніми. Синоніми. Антоніми. Загальноживані слова. Власне українські слова. Неологізми. Стійкі словосполучення. Фразеологічні зрощення, єдності, сполучення.

III. Фонетика і правопис. Орфоепія

3.1. Українська абетка. Новий Український правопис 1993 року. Принципи українського правопису. Звуки мови. Голосні й приголосні звуки. Звуки і букви. Наголос. Фонетичні засоби милозвучності мови. Вживання великої літери. Правила переносу частин слова.

3.2. Правопис приголосних. Глухі і дзвінкі приголосні. Чергування приголосних. Зміни приголосних при додаванні суфіксів -ськ(ий), -ств(о). Чергування приголосних при словозміні і словотворенні. Правопис приголосних в кінці префіксів.

3.3. Спрощення в групах приголосних. Уподібнення приголосних за місцем творення.

3.4. Тверді і м'які приголосні. Випадки вживання та невживання м'якого знака. Вживання апострофа. М'який знак і апостроф в іншомовних словах. Сполучення літер йо,ьо.

3.5. Подвоєння букв. Подовжені приголосні і позначення їх. Подовжені м'які приголосні. Подвоєння букв внаслідок збігу. Написання -н-, -нн- у прикметниках і похідних словах. Подвоєння букв в іншомовних словах.

3.6. Правопис голосних. Творення і вимова голосних. Розрізнення є та и. Правопис ненаголошених є та и в префіксах та суфіксах. Розрізнення і та и. Правопис і та и в основах українських слів. Правопис і та и у префіксах та суфіксах. Правопис і та и в основах іншомовних слів. Розрізнення інших голосних. Правопис о та а, о та у. Чергування е з о після шиплячих та й.

3.7. Складні слова. Творення і правопис. Написання складних слів разом, окремо, через дефіс. Правопис слів із частинами налів-, пів-. Правопис складноскорочених слів.

IV. Морфологія і правопис

4.1. Загальна характеристика змінюваних іменних частин мови.

Іменник. Рід. Число. Відміни. Відмінки. Відмінкові закінчення іменників. Правопис -і та ~и в закінченнях іменників. Закінчення іменників її відміни чоловічого роду в родовому відмінку однини. Закінчення іменників II відміни в родовому відмінку множини. Особливості правопису закінчень іменників II відміни в інших відмінках. Правопис іменників III відміни в орудному відмінку однини. Правопис географічних назв, прізвищ, імен по батькові.

4.2. Прикметник. Відмінкові закінчення прикметників. Правопис і та и в закінченнях прикметників. Інші частини мови, що відмінюються як

прикметники. Творення і правопис вищого ступеня порівняння прикметників. Творення і правопис присвійних прикметників.

Займенник. Вживання і правопис займенників. Вживання займенників.

4.3. Числівник, правопис складних числівників і відчислівникових слів. Правопис відмінкових форм числівників. Особливості відмінювання числівників на означення десятків - 50-80. Відмінювання числівників 40, 90, 100. Відмінювання складених порядкових числівників. Зв'язок числівників з іменниками.

4.4. Дієслово та його форми. Загальна характеристика дієслівних форм. Неозначена форма дієслова. Минулий час. Умовний спосіб.

Особові форми дієслова. Дієвідміни дієслів. Правопис особових закінчень дієслів у теперішньому і простому майбутньому часах. Визначення дієвідміни дієслова за неозначеною формою. Чергування приголосних у дієсловах.

Неособові форми дієслова. Дієприкметник. Активні і пасивні дієприкметники. Правопис дієприкметників. Творення і правопис дієприслівників.

4.5. Незмінювані частини мови.

Прислівник. Правопис прислівників, утворених від прикметників, утворених поєднанням прийменника з іменником.

Правопис прислівників, утворених від числівників та прислівників. Правопис складних і складених прислівників. Й та і в кінці прислівника.

4.6. Службові частини мови.

Прийменник. Правопис прийменників. Розрізнення прийменників і префіксів. Вживання прийменників.

Сполучник. Правопис сполучників.

1.7. Частки. Правопис часток. Правопис частки не з іменними частинами мови та прислівником. Правопис частки не з дієсловом.

Правопис вигуків.

V. Синтаксис і пунктуація

5.1. Загальні відомості про речення та розділові знаки. Речення. Найменші складові речення. Типи речень. Просте речення. Тире в простому неускладненому реченні. Розділові знаки між групою підмета і групою присудка. Коми в простому реченні.

Розділові знаки між однорідними членами речення. Узагальнюючі слова і розділові знаки при них.

2. Відокремлені члени речення. Відокремлені другорядні члени речення. Відокремлені уточнюючі члени речення.

Відокремлення прикладок.

3. Слова, синтаксично не пов'язані з членами речення. Звертання. Вставні слова і

5.4. Складне речення. Загальна характеристика. Кома в складносурядному і складнопідрядному реченнях. Інші розділові знаки. Порівняльні звороти.

5.5. Пряма мова і цитати. Пряма мова і розділові знаки при ній. Передача прямої мови непрямою. Цитати. Правила оформлення цитат.

5.6. Керування й узгодження. Складні випадки керування й узгодження.

Предмет «Українська література»

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Усна народна творчість

Загальна характеристика родинно-побутових, соціально-побутових пісень, балад, бум тощо. Історичні пісні «Чи не той то хміль», «Ой Морозе, Морозенко...»

Пісні Марусі Чурай: «Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні».

Давня українська література

Уривки з літопису «Повість минулих літ» («Про заснування Києва», «Помста княгині Ольги»), «Слово про похід Ігорів»

Козацькі літописи. Літопис Самовидця.

Григорій Сковорода. Збірка «Сад божественних пісень» («Всякому городу,..»), збірка «Байки харківські» («Бджола і Шершень»),

Література кінця XVIII - початку ХХ ст.

Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка».

Тарас Шевченко. «Катерина», «Гайдамаки», «Сон» (комедія), «Кавказ», «І мертвим, і живим...», «Заповіт»

Пантелеймон Куліш. «Чорна рада».

Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».

Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Українська драматургія. Театр «корифеїв». Іван Карпенко-Карий, Михайло Старицький.

Іван Франко. Збірки «З вершин і низин», «Зів'яле листя», повість «Захар Беркут», «Мойсей».

Ольга Кобилянська. Новела «Меланхолійний вальс», «Фантазія-експромт...»

Леся Українка. «І все-таки до тебе думка лине», «Без надії таки сподіваюсь», «Лісова пісня».

Михайло Коцюбинський. «Інтермецо», «Тіні забутих предків».

Василь Стефаник. Загальна характеристика новелістики письменника (тематика, особливості авторського стилю). Новела «Камінний хрест».

Володимир Винниченко. Загальна характеристика новелістики письменника (тематика, особливості авторського стилю). Новела «Момент».

Микола Вороний, Олександр Олесь. Загальна характеристика поетичної творчості (тематика, особливості авторського стилю).

Література ХХ ст.

Творчість українських поетів 20-х років ХХ ст. Павло Тичина. Збірка «Сонячні кларнети». Поезії «Ви знаєте, як липа шелестить» та ін.

Загальна характеристика поетичної творчості Максима Рильського, Володимира Сосюри та ін.

Юрій Яновський. «Вершники» («Майстер корабля» та ін.).

Микола Хвильовий. «Я (Романтика)».

Микола Куліш. «Мина Мазайло».

Остап Вишня. Загальна характеристика гумористичної спадщини письменника (тематика, особливості авторського стилю). «Моя автобіографія», «Сом».

Валер'ян Підмогильний. «Місто» (загальна характеристика),

Богдан-Ігор Антонич. Загальна характеристика поетичної творчості (тематика, особливості авторського стилю).

Олександр Довженко. «Зачарована Десна», «Щоденник».

Андрій Малишко. «Пісня про рушник» та ін.

Олесь Гончар. Загальна характеристика творчості письменника (тематика, особливості авторського стилю) на прикладі новел «Залізний остів». «Модри камінь» та ін.

Павло Загребельний. Загальна характеристика творчості письменника (тематика, особливості авторського стилю).

Творчість українських поетів 60-80-х років ХХ ст. Поезії Івана Драча, Ліни Костенко, Василя Симоненка, Дмитра Павличка, Бориса Олійника, Василя Стуса та ін. Роман у віршах Ліни Костенко «Маруся Чурай».

Григор Тютюнник. Загальна характеристика творчості письменника (тематика, особливості авторського стилю). Новела «Три зозулі з поклоном».

Твори українських письменників-емігрантів

Іван Багряний. «Тигролови».

Євген Маланюк. Збірки «Стилет і стилос», «Земна мадонна» та ін. поезії.

Сучасний літературний процес

Загальний огляд, основні тенденції.

Літературні угруповання, школи та періодичні видання

«Руська трійця», «Кирило-Мефодіївське братство», «Покутська трійця», неокласики, ВАПЛІТЕ, «празька школа», МУР, нью-йоркська група, «шістдесятники», «київська школа» української поезії як явище «постшістдесятництва». Основні періодичні видання, що були рупором українських прогресивних митців і їх угруповань, а також ті, видавцями яких були видатні українські письменники й літературознавці.

Міністерство освіти і науки України
Дніпровський політехнічний коледж

Затверджую

Голова приймальної комісії ДПК

С.С.Касьян



« 12 » 03 20 20 р.

Тестові завдання
з предметів «Українська мова та література»
для вступних іспитів 2020 року
на базі повної загальної середньої освіти

Розробила

голова екзаменаційної комісії

Ведернікова О.М.

м. Дніпро – 2020 р.

Критерії оцінювання тестових завдань з предметів “Українська мова та література”

Тести містять 47 завдань, що охоплюють найбільш важливі питання курсів «Українська мова» (30 завдань) та «Українська література» (10 завдань)

Базовий рівень оцінювання становить 200 балів.

Представлені питання з предмета «Українська мова» розподіляються за такими тематичними групами: «Фонетика», «Лексикологія та фразеологія», «Морфологія», «Орфографія», «Синтаксис та пунктуація». Завдання з кожної теми, відповідно до їхньої складності оцінюються різною кількістю балів.

Так, завдання з розділу «Лексикологія та фразеологія» та з розділу «Фонетика» (№№-1,2,3,4) оцінюються **2 балами**, а завдання (№№-29,30) оцінюються **4 балами**. Всі завдання з розділу «Орфографія» оцінюються **4 балами**, крім завдань (№№-10,11), які оцінюються **6 балами**. Завдання з розділів «Морфологія», «Синтаксис і пунктуація» оцінюються **6 балами**. Завдання з предмета «Українська література» (№№ 31 - 47) оцінюються **4 балами**.

Таблиця розподілу балів

№ питання	Кількість балів	№ питання	Кількість балів
1.	2	25.	6
2.	2	26.	6
3.	2	27.	6
4.	2	28.	6
5.	4	29.	4
6.	4	30.	4
7.	4	31.	4
8.	4	32.	4
9.	4	33.	4
10.	6	34.	4
11.	6	35.	4
12.	4	36.	4
13.	4	37.	4
14.	4	38.	4
15.	4	39.	4
16.	4	40.	4
17.	4	41.	4
18.	4	42.	4
19.	4	43.	4
20.	4	44.	4
21.	6	45.	4
22.	6	46.	4
23.	6	47.	4
24.	6		

**Міністерство освіти і науки України
Дніпровський політехнічний коледж**

Затверджую

Голова приймальної комісії ДПК

С.С.Касьян



« 12 » 03 20 20 р.

**Програма співбесіди
з предметів «Українська мова та література»
для вступних іспитів 2020 року
на базі повної загальної середньої освіти**

Розробила

Голова екзаменаційної комісії

Вєдєрнікова О.М.

м. Дніпро – 2020 р.

Програма співбесіди з предмета “Українська мова” для вступників пільгової категорії (база 11 класів)

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

I. Вступ

Мова - суспільне явище. Роль мови у формуванні і самовираженні особистості. Становлення української мови як державної. Матеріали Конституції України з мовних питань. Закон "Про мови в Україні". Українська мова серед мов народів світу. Спілкування і мовлення. Стилї мовлення.

II. Лексика і фразеологія

Багатозначні й однозначні слова. Пряме й переносне значення слів. Омоніми. Синоніми. Антоніми. Загальноживані слова. Власне українські слова. Неологізми. Стійкі словосполучення.

Фразеологічні зрощення, єдності, сполучення.

III. Фонетика і правопис. Орфоепія

3.1. Українська абетка. Новий Український правопис 1993 року. Принципи українського правопису. Звуки мови. Голосні й приголосні звуки. Звуки і букви. Наголос. Фонетичні засоби милозвучності мови. Вживання великої літери. Правила переносу частин слова.

3.2. Правопис приголосних. Глухі і дзвінкі приголосні. Чергування приголосних. Зміни приголосних при додаванні суфіксів -ськ(ий), -ств(о). Чергування приголосних при словозміні і словотворенні. Правопис приголосних в кінці префіксів.

3.3. Спрощення в групах приголосних. Уподібнення приголосних за місцем творення.

3.4. Тверді і м'які приголосні. Випадки вживання та невживання м'якого знака. Вживання апострофа. М'який знак і апостроф в іншомовних словах. Сполучення літер йо,ьо.

3.5. Подвоєння букв. Подовжені приголосні і позначення їх. Подовжені м'які приголосні. Подвоєння букв внаслідок збігу. Написання -н-, -нн- у прикметниках і похідних словах. Подвоєння букв в іншомовних словах.

3.6. Правопис голосних. Творення і вимова голосних. Розрізнення є та и. Правопис ненаголошених є та и в префіксах та суфіксах. Розрізнення і та и. Правопис і та и в основах українських слів. Правопис і та и у префіксах та суфіксах. Правопис і та и в основах іншомовних слів. Розрізнення інших голосних. Правопис о та а, о та у. Чергування е з о після шиплячих та й.

3.7. Складні слова. Творення і правопис. Написання складних слів разом, окремо, через дефіс. Правопис слів із частинами напів-, пів-. Правопис складноскорочених слів.

IV. Морфологія і правопис

4.1. Загальна характеристика змінюваних іменних частин мови. Іменник. Рід. Число. Відміни. Відмінки. Відмінкові закінчення іменників. Правопис -і та ~и в закінченнях іменників. Закінчення іменників II відміни чоловічого роду в родовому відмінку однини.

Закінчення іменників II відміни в родовому відмінку множини. Особливості правопису закінчень іменників II відміни в інших відмінках. Правопис іменників III відміни в орудному відмінку однини. Правопис географічних назв, прізвищ, імен по батькові.

4.2. Прикметник. Відмінкові закінчення прикметників. Правопис і та и в закінченнях прикметників. Інші частини мови, що відмінюються як прикметники.

Творення і правопис вищого ступеня порівняння прикметників. Творення і правопис присвійних прикметників.

Займенник. Вживання і правопис займенників. Вживання займенників.

4.3. Числівник, правопис складних числівників і відчислівникових слів. Правопис відмінкових форм числівників. Особливості відмінювання числівників на означення десятків — 50-80. Відмінювання числівників 40, 90, 100. Відмінювання складених порядкових числівників. Зв'язок числівників з іменниками.

4.4. Дієслово та його форми. Загальна характеристика дієслівних форм. Неозначена форма дієслова. Минулий час. Умовний спосіб.

Особові форми дієслова. Дієвідміни дієслів. Правопис особових закінчень дієслів у теперішньому і простому майбутньому часах. Визначення дієвідміни дієслова за неозначеною формою. Чергування приголосних у дієсловах.

Неособові форми дієслова. Дієприкметник. Активні і пасивні дієприкметники. Правопис дієприкметників.

Творення і правопис дієприслівників.

4.5. Незмінювані частини мови.

Прислівник. Правопис прислівників, утворених від прикметників, утворених поєднанням прийменника з іменником.

Правопис прислівників, утворених від числівників та прислівників. Правопис складних і складених прислівників. И та і в кінці прислівника.

4.6. Службові частини мови.

Прийменник. Правопис прийменників. Розрізнення прийменників і префіксів. Вживання прийменників.

Сполучник. Правопис сполучників.

4.7. Частки. Правопис часток. Правопис частки не з іменними частинами мови та прислівником. Правопис частки не з дієсловом.

Правопис вигуків.

У.Синтаксис і пунктуація

5.1. Загальні відомості про речення та розділові знаки. Речення. Найменші складові речення. Типи речень. Просте речення. Тире в простому неускладненому реченні. Розділові знаки між групою підмета і групою присудка. Кома в простому реченні. Розділові знаки між однорідними членами речення.

Узагальнюючі слова і розділові знаки при них.

5.2. Відокремлені члени речення. Відокремлені другорядні члени речення. Відокремлені уточнюючі члени речення.

Відокремлення прикладок.

5.3. Слова, синтаксично не пов'язані з членами речення. Звертання. Вставні слова і речення.

5.4. Складне речення. Загальна характеристика. Кома в складносурядному і складнопідрядному реченнях. Інші розділові знаки. Порівняльні звороти.

5.5. Пряма мова і цитати. Пряма мова і розділові знаки при ній. Передача прямої мови непрямою.

Цитати. Правила оформлення цитат.

5.6. Керування й узгодження. Складні випадки керування й узгодження.

Предмет «Українська література»

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Усна народна творчість

Загальна характеристика родинно-побутових, соціально-побутових пісень, балад, бум тощо. Історичні пісні «Чи не той то хміль», «Ой Морозе, Морозенко...»

Пісні Марусі Чурай: «Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні».

Давня українська література

Уривки з літопису «Повість минулих літ» («Про заснування Києва», «Помста княгині Ольги»), «Слово про похід Ігорів»

Козацькі літописи. Літопис Самовидця.

Григорій Сковорода. Збірка «Сад божественних пісень» («Всякому городу,..»), збірка «Байки харківські» («Бджола і Шершень»),

Література кінця XVIII - початку ХХ ст.

Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка».

Тарас Шевченко. «Катерина», «Гайдамаки», «Сон» (комедія), «Кавказ», «І мертвим, і живим...», «Заповіт»

Пантелеймон Куліш. «Чорна рада».

Іван Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».

Панас Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»

Українська драматургія. Театр «корифеїв». Іван Карпенко-Карий, Михайло Старицький.

Іван Франко. Збірки «З вершин і низин», «Зів'яле листя», «Мойсей», повість «Захар Беркут».

Ольга Кобилянська. Новели «Меланхолійний вальс», «Фантазія-експромт».

Леся Українка. «І все-таки до тебе думка лине», «Без надії таки сподіваюсь», «Лісова пісня».

Михайло Коцюбинський. «Інтермецо», «Тіні забутих предків».

Василь Стефаник. Загальна характеристика новелістики письменника (тематика, особливості авторського стилю). Новела «Камінний хрест».

Володимир Винниченко. Загальна характеристика новелістики письменника (тематика, особливості авторського стилю). Новела «Момент».

Микола Вороний, Олександр Олесь. Загальна характеристика поетичної творчості (тематика, особливості авторського стилю).

Література ХХ ст.

Творчість українських поетів 20-х років ХХ ст. Павло Тичина. Збірка «Сонячні кларнети». Поезії «Ви знаєте, як липа шелестить» та ін.

Загальна характеристика поетичної творчості Максима Рильського, Володимира Сосюри та ін.

Юрій Яновський. «Вершники» («Майстер корабля» та ін.).

Микола Хвильовий. «Я (Романтика)».

Микола Куліш. «Мина Мазайло».

Остап Вишня. Загальна характеристика гумористичної спадщини письменника (тематика, особливості авторського стилю). «Моя автобіографія», «Сом».

Валер'ян Підмогильний. «Місто» (загальна характеристика),

Богдан-Ігор Антонич. Загальна характеристика поетичної творчості (тематика, особливості авторського стилю).

Олександр Довженко. «Зачарована Десна», «Щоденник».

Андрій Малишко. «Пісня про рушник» та ін.

Олесь Гончар. Загальна характеристика творчості письменника (тематика, особливості авторського стилю) на прикладі новел «Модри камінь», «Залізний остів» та ін.

Павло Загребельний. Загальна характеристика творчості письменника (тематика, особливості авторського стилю).

Творчість українських поетів 60-80-х років ХХ ст. Поезії Івана Драча, Ліни Костенко, Василя Симоненка, Дмитра Павличка, Бориса Олійника, Василя Стуса та ін. Роман у віршах Ліни Костенко «Маруся Чурай».

Григор Тютюнник. Загальна характеристика творчості письменника (тематика, особливості авторського стилю). Новела «Три зозулі з поклоном».

Твори українських письменників-емігрантів

Іван Багряний. «Тигролови».

Євген Маланюк. Збірки «Стилет і стилос», «Земна мадонна» та ін. поезії.

Сучасний літературний процес

Загальний огляд, основні тенденції.

Літературні угруповання, школи та періодичні видання

«Руська трійця», «Кирило-Мефодіївське братство», «Покутська трійця», неокласики, ВАПЛІТЕ, «празька школа», МУР, нью-йоркська група, «шістдесятники», «київська школа» української поезії як явище «постшістдесятництва». Основні періодичні видання, що були рупором українських прогресивних митців і їх угруповань, а також ті, видавцями яких були видатні українські письменники й літературознавці.

Міністерство освіти і науки України
Дніпровський політехнічний коледж

Затверджую

Голова приймальної комісії ДПК

С.С.Касьян



03 20 20 р.

**Завдання співбесіди
з предметів «Українська мова та література»
для вступних іспитів 2020 року
на базі повної загальної середньої освіти**

Розробила

Голова екзаменаційної комісії

Ведернікова С.М.

м. Дніпро – 2020 р.

Частина 1

Українська мова

1. Написати правильно подані слова, розкриваючи дужки.

(Ш,ш)евченкове слово, (П,президент (У,у)країни, (З,з)бройні (С,с)или (у,У)країни, (в, В)верховна (р, Р)ада України, (с,С)вято (У,української (М,м)ови, (Д,д)ень (н,Н)езалежності України, (Д,д)ень (У,у)чителя, (К,к)абінет (М,м)іністрів (У,у)країни, (Д,дніпропетровський (Д,д)ержавний університет, місто (Б,б)іла (Ц,ц)ерква, вулиця (Я,я)рославів (В,в)ал, сузір'я (В,в)елика (В,в)едмедиця, (Г,г)олосіївський парк, (Ш,ш)евченківські традиції,(н, Н)овий (Р,р)ік.

2. Поставити правильно подані слова, поставити на місці крапок, де потрібно, пропущені літери, апостроф чи м'який знак.

Пр...звище, шіс...сот, військ... ошат, Поволж...я, Німеч...ина, мен...ший, лар...ки, Вороб...йов, допом...гати, священ...ий, священ...ик, проїз...ний, ро...писка, ...фотографувати, роз...броєння, століт...ь, шіс...надцять, Об...ю, ...цементований, вим...гати, торговельний, Галич... ина, чотир... ма.

3. Від поданих слів утворити нові слова.

- за допомогою суфікса - **ськ(ий)**: Париж, Кривий Ріг, Рига, Калуш, Арал, Гамбург, інститут, Карпати, Запоріжжя, студент, завод, чех, латиш, Чукотка.

- за допомогою суфікса - ств(о): свідок, багатий, убогий, студент, товариш, кріпак, козак.

4. Написати правильно іншомовні слова, поставити на місці крапок, де потрібно, пропущені літери, апостроф чи м'який знак.

Пр...зидент, антен...а, барок...о, хоб...і, імміграція, ж...рі, ал...о, пан...о, пен...і, ател...є, міл...ярд, міл...йон, Х...юстон, манік...юр, Симферополь, С...ц...лія, Руж...є, Ч...кого, Ч...лі, б...юджет, копм...ютер, б...юро, порт...єра, пр...т...ндент, Ват...кан.

5. Подані слова написати разом, окремо чи через дефіс.

Україно / мовний, східно / слов'янський, корабле / будівник, синьо / зелений, блідо / рожевий, блідо / лиций, пів / будинку, пів / відра, пів / Києва, день / у / день, всього / на / всього, більш / менш, який / небудь, будь / ким, аби / з / ким, ні / з / ким, хтозна / до / кого, ніби / то, неначе / б, не / мов / би / то, що / четверга, поки / що, в / друге зустрічаємось, розділили на / восьмеро, навчаюсь на / відмінно.

6. Подані іменники поставити

- у родовому відмінку: університет, коледж, метрополітен, завод, гуртожиток, Алжир (місто), листопад (місяць), метр, кілограм, предмет, Гордієнко Ігор, Гордієнко Ганна.

- у орудному відмінку: коледж, Сибір, річ, долар, біль, путь, дріб, піаніно, пальто, ніч, Сірко Віктор, Салій Іван, Сірко Інна, Тихонюк Оксана, Тихонюк Іван.

7. Написати правильно дієслова, поставивши замість крапок Е, Є, И, І. Дба...мо, вед...мо, сто...те, буду...мо, бач...мо, допомага...мо, святку...мо, працю...мо, ненавид...мо, схоч...те, вивча...те, захист...мо, пиш...те, перестав...ш, прагн...те, вируш...те, бач...мо, бор...шся, кро...те, запізню...шся, оціню...мо, стел...ться, заважа...те.

8. Провідміняти числівники.

Дев'яносто, сто, сорок, триста двадцять п'ятий, шістдесят, п'ятсот.

9. Розставити потрібні розділові знаки на місці рисок між частинами речення.

- Кажуть / природа / комора здоров'я / ліки номер один. Всесвіт / не поле / і люд / не глядач / і час / не ворота футбольних моментів / і куля земна / не футбольний м'яч в ногах генералів і президентів. Життя / немов ріка / пливе в майбутнє / в завтрашнє / в безкрає.

10. Провідміняти власне прізвище, ім'я, по батькові.

Частина 2

Українська література

11. Укажіть, які реальні історичні події зображено в історико-героїчній поемі Т. Шевченка “Гайдамаки”:
- а) Козацько - селянське антифеодальне повстання 1768 р., відоме як Коліївщина;
 - б) події Національно - визвольної війни під проводом Б. Хмельницького;
 - в) військові походи на Туреччину під проводом П. Конашевича-Сагайдачного;
 - г) участь у війні зі шведами;
 - д) похід князя Ігоря Святославовича на половців 1185р.
12. Укажіть проблеми, які порушує І. Франко у творі “Перехресні стежки”.
- а) Боротьба з жорстокістю і насильством;
 - б) батьки і діти;
 - г) вибір людиною життєвої позиції;
 - д) деморалізація суспільства;
 - е) охорона навколишнього середовища;
 - є) шлюб і сім’я.
13. Який період з історії України зображує В. Барка в романі “Жовтий князь”?
- а) Період перших років Великої Вітчизняної війни;
 - б) період “хрущовської відлиги”;
 - в) голод 20-х років;
 - г) період громадянської війни;
 - д) голод 1932- 1933рр.
14. Укажіть назву твору П. Тичини періоду Великої Вітчизняної війни, в якому на повний голос звучить мотив унікальної цінності життя кожної людини і водночас підноситься гімн безсмертю народу.
- а) Тетраптих “Скорбна мати”;
 - б) поема - симфонія “Сковорода”;
 - в) поема “Похорон друга”;
 - г) поема “Золотий гомін”;
 - д) поезія “Пам’яті тридцяти”.
15. Установіть відповідність між назвою твору О. Довженка і персонажами.
- | | |
|---|------------------------|
| 1. Сашко, прадід Тарас, мати, батько | а) “Україна вогні” |
| 2. Олеся, Василь Кравчина, Максим Заброда | б) “Ніч перед боєм” |
| 3. Іван Дробот, Петро Колодуб, дід Савко; | в) “Зачарована Десна” |
| 4. Іван Орлюк, Уляна, генерал Глазунов | г) б) “Ніч перед боєм” |

16. Хто з персонажів роману О. Гончара “Собор” виголошує слова “Собори душ своїх, бережіть друзі... Собори душ!..”?

- а) Єлька Чечіль;
- б) Ізот Лобода;
- в) Микола Баглай;
- г) Хома Романович;
- д) Таратута.

17. Укажіть збірки поезій Д. Павличка.

- а) “Правда кличе”;
- б) “Любов і ненависть”;
- в) “Чорна нитка”;
- г) “Неповторність”;
- д) “Двадцятий вал”;
- е) “Соняшник”; є) “Гранослов”.

18. Які з наведених рядків належать перу Ліни Костенко?

- а) “Здається ж, люди, все у них людське, але душа ще з дерева не злізла”;
- б) “Усмішка твоя-єдина, мука твоя - єдина, очі твої - одні”;
- в) “Що не народ - одне й те саме горе. Що не поет - одна і та ж печаль”;
- г) “Нехай тендітні пальці етики торкнуться вам серце і вуста”;
- д) “Можна вибрати друга і по духу брата, та не можна рідну матір вибирати”;
- е) “О рідне слово, хто без тебе я?”; є) “Коли в людини є народ, тоді вона уже людина.”

19. Укажіть твори, пройняті осмисленням Чорнобильської катастрофи:

- а) Б. Олійник поема “Сон”;
- б) Л. Костенко “Пастораль ХХ сторіччя”;
- в) В. Яворівський “Марія з полином в кінці століття”;
- г) Вал. Шевчук “Дім на горі”;
- д) Д. Павличко “Якби я втратив очі, Україно...”;
- е) І. Драч “Чорнобильська мадонна ”; є) Т. Малкович “Із янголом на плечі”.

20. Якою ідеєю пройняті слова В. Стуса:

...ми ще повернемось,
обов’язково повернемось,
бодай - ногами вперед, але: не мертві, але: непереможені, але: безсмертні?

- а) Віра поета в його повернення в Україну;
- б) віра в повернення письменників - емігрантів в Україну;
- в) віра воїнів - визволителів у повернення на вільну українську землю;
- г) надія на повернення української літератури до засад класичного мистецтва.

Критерії оцінювання завдань для співбесіди з предметів “Українська мова та література”

Тести містять 20 завдань, що охоплюють найбільш важливі питання курсів «Українська мова» (10 завдань) та «Українська література» (10 завдань)

Базовий рівень оцінювання становить 200 балів.

Представлені питання з предмета «Українська мова» розподіляються за такими тематичними групами: «Морфологія», «Орфографія», «Синтаксис та пунктуація». Завдання з кожної теми, відповідно до їхньої складності, оцінюються різною кількістю балів.

Так, завдання з розділу «Орфографія» оцінюються **11 балами**, крім завдання (№ 5), яке оцінюється **12 балами**. Завдання (№№ 6,8) з розділу «Морфологія» оцінюються **12 балами**, завдання (№ 7) оцінюється **11 балами**, а завдання (№ 10) - **8 балами** «Синтаксис і пунктуація» оцінюється **10 балами**. Завдання з предмета «Українська література» (№№ 1,2) оцінюються **8 балами**, завдання (№№ 3, 5,6, 7, 9, 10) оцінюються 9 балами , а завдання (№№ 4,8) - **10 балами**

Таблиця розподілу балів

№ питання	Кількість балів
1.	11
2.	11
3.	11
4.	12
5.	12
6.	12
7.	11
8.	12
9.	10
10.	8
11.	8
12.	8
13.	9
14.	10
15.	9
16.	9
17.	9
18.	10
19.	9
20.	9

Список рекомендованої літератури

1. Ющук І. П. Практикум з правопису української мови: Навч. посіб. - Київ: "Освіта", 1997
2. Шевчук С. В. Ділове мовлення. - Київ: Вища школа, 1997
3. Зубков М. Г. Мова ділових паперів - Харків: "Фоліо", 2001
4. Глущик С. В., Дияк О. В., Шевчук С. В. Сучасні ділові папери. - Київ: "А. С. К", 1998
5. Козачук Г. О. Практичний курс української мови: Навч. посіб. - Київ.: Вища школа, 1994
6. Російсько-український і українсько-російський словник/ Уклад.:Д. І. Ганич, І. С. Олійник.- 2 - ге видання, стереотипне. - К.: Рад. шк., 1989
Орфографічний словник української мови/Уклад.:С. І. Головащук. - К.; Ірпінь: ВТФ "Перун", 2002
7. Великий тлумачний словник сучасної української мови/Уклад.: голов. ред. В27 В. Т. Бусел. - К.; Ірпінь: ВТФ "Перун", 2002. - 1440 с.